RONNY VAYDA
PROYECTOS PARA ESCULTURA URBANA

Las esculturas públicas de Ronny Vayda señalan una continuidad con sus obras anteriores de pequeña escala.

A diferencia de aquellos (pequeños - grandes objetos) tienen la ventaja y el riesgo no sólo de las dimensiones (con los problemas que ello implica como ingeniería, cálculo, proyección, tecnología y estudio de materiales) sino ante todo el reto de enfrentar el espacio real, urbano, geográfico, vital, en muy pocas ocasiones propicio y siempre contaminado. Y de afrontar de manera diferente la relación con el espectador positivo o negativo, perplejo y desconcertado, ausente o indiferente; un espectador no ya de galería sino a quien hay que educar sensorial y sensitivamente para que aprenda a gustar con la vista, el tacto, el contacto y la sensibilidad.

En una ciudad como Medellín, llena de todo tipo de esculturas (buenas, malas, inadecuadas, óptimas, aceptables, pésimas) la obra urbana de Ronny Vayda descolla de manera aleccionante.

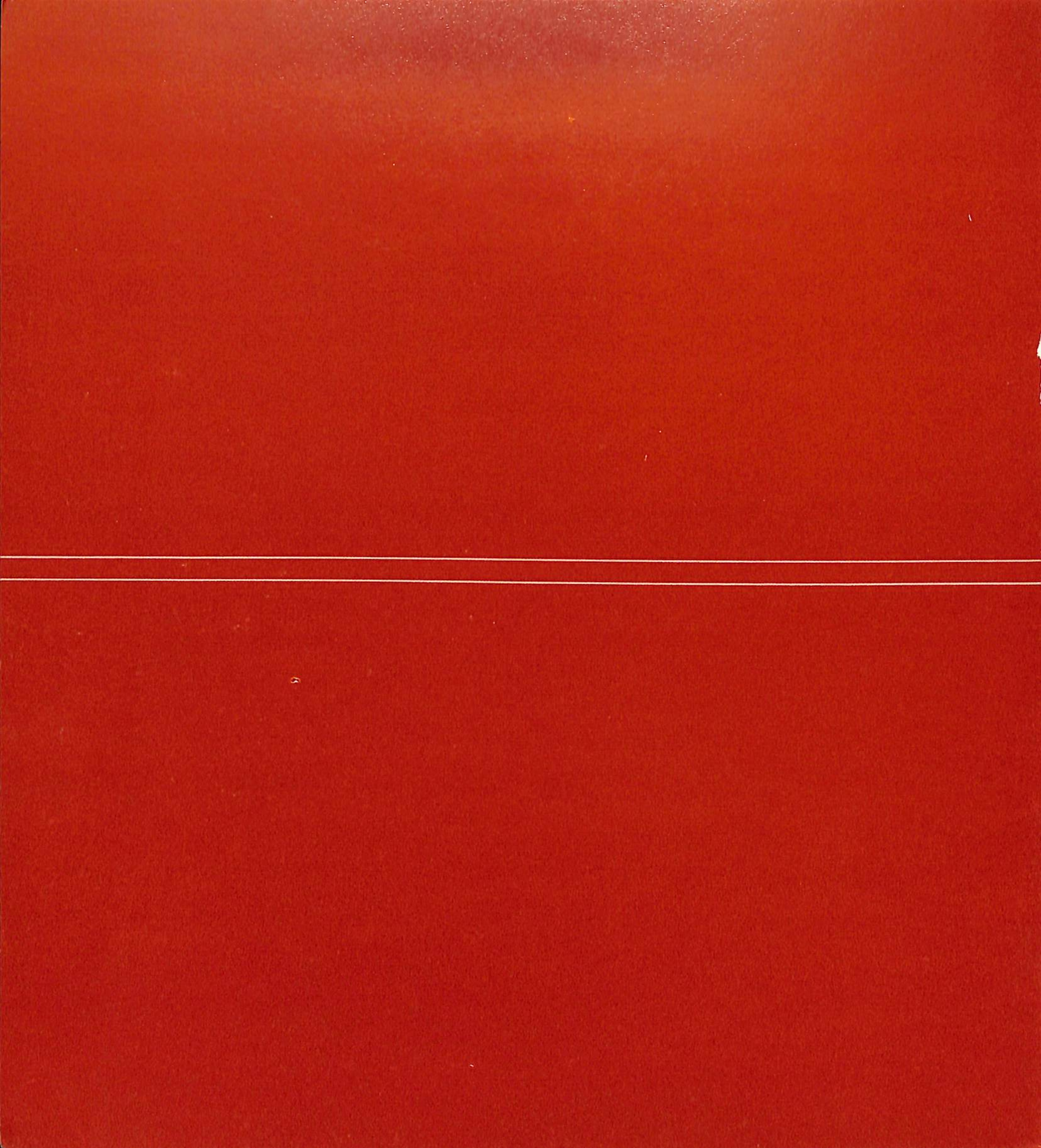
Sus obras hechas a escala humana, siempre utilizando (jugando) con medidas aureas perfectas, donde las relaciones y proporciones están dadas no por el aparatoso gigantismo de la arquitectura circundante, sino siempre en busca de esa "consciente relación que establecen entre el espectador y el espacio vital urbano en que se sitúan". (Alberto Sierra).

En otras palabras, Vayda, más que ningún otro, persigue que sus esculturas tengan la proporción, las dimensiones y el mensaje estético apropiado de acuerdo (acorde) a las condiciones espaciales, de vegetación, medio ambiente, perspectivas y visuales más adecuadas posibles en cada caso particular.

Vayda ha buscado y logrado tal pluralidad de visuales en sus esculturas urbanas que casi se diría que han sido concebidas en abstracción espacial: para ser miradas, penetradas, recorridas, acariciadas desde los ángulos y oteros posibles, tal como si fuesen estructuras flotantes o modelos arquetípicos geométricos aposentados ex-profeso en tal o cual sitio o espacio señalado, para transformar estética y ritualmente el ámbito circundante.

Para llegar a ello siempre ha buscado que sus formas y diseños partan siempre de lo esencial geométrico en su sentido prístino.

Por eso dice que su escultura es FIGURATIVA: arranca de las formas y figuras geométricas planas y sólidas más elementales: cubos, cilindros, poliedros, prismas, elipsis, etc. Creando, a partir de allí nuevas formas, inusitadas visuales y verdaderos recintos y figuraciones, transformando con ello los espacios circundantes y convirtiendo sus esculturas en verdaderos sitios rituales que remiten la imaginación a templos míticos, a antiguos observatorios astrales, a escenearios lúdicos, a lugares de meditación o altares sacrificiales. **Miguel Escobar Calle**

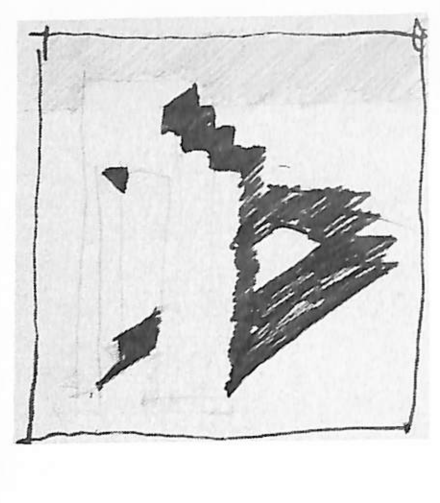


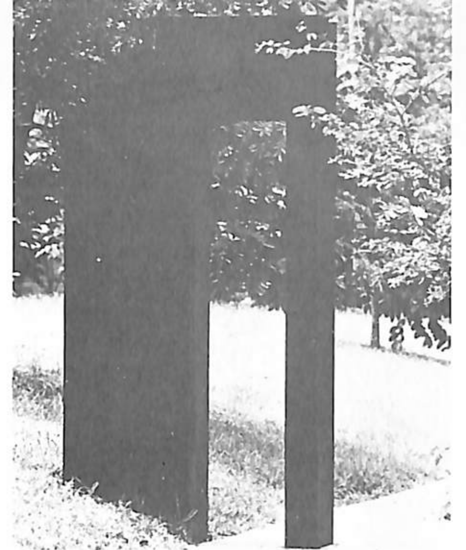
El Museo de Arte Moderno de Medellín ha acogido con interés la propuesta de presentar en sus salas la obra pública del escultor Ronny Vayda, son cerca de 19 proyectos de esculturas destinadas a lugares públicos que el artista presenta en maquetas realizadas con los mismos materiales de la obra final acompañadas con planos, fotografías de los proyectos realizados, etc.

Esta muestra reviste especial interés por cuanto el espectador puede apreciar en conjunto una obra que de otra manera quedaría dispersa, dificultando la apreciación de cada pieza en el contexto de su conjunto.

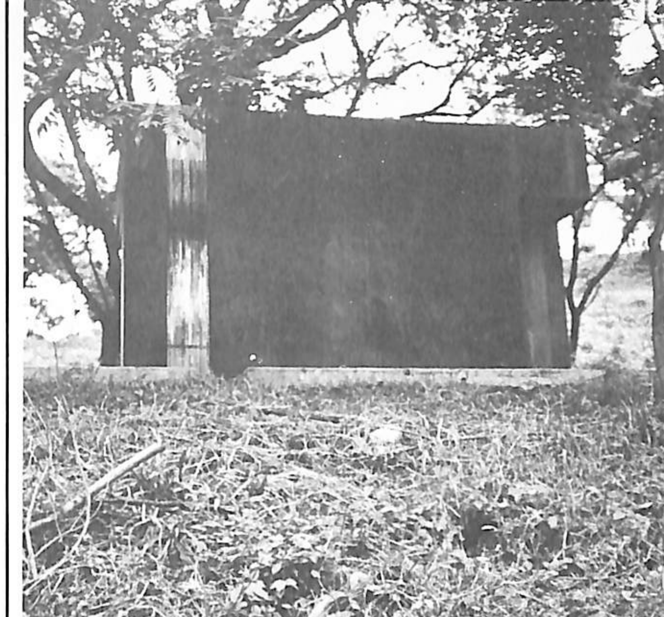
El Museo cumple así con uno de sus postulados básicos: el de contribuir a la cabal comprensión del fenómeno de arte moderno. **Tulio Rabinovich Manevich -Director**

Curaduría: Alberto Sierra
Textos: Miguel Escobar C.
Fotos: Juan Camilo Uribe
Diseño: Alberto Sierra
Dibujantes: Alicia Crespo
Clara Salazar
Luis Fernando Urrea
Impresión: Edinalco Ltda.



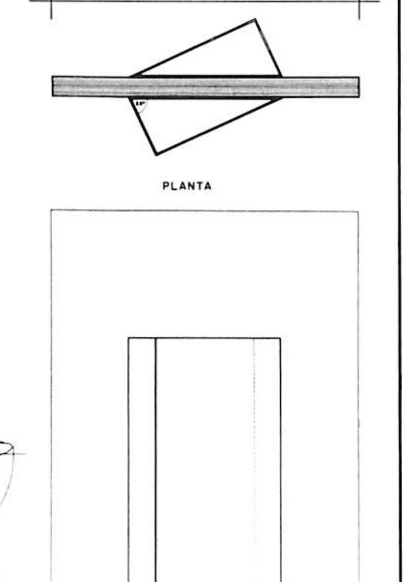


1 Sin título. 1979
Lámina de hierro soldada
2 x 1 x 0.37 m.
Colección: Museo de Arte
Moderno de Medellín



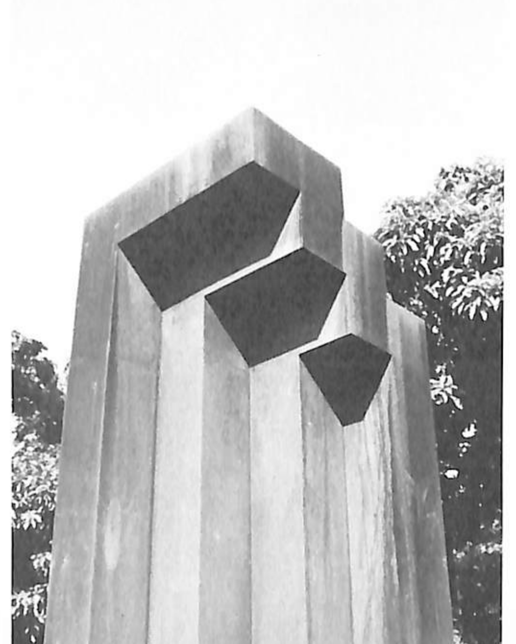
2 Sin título. 1983
Lámina de hierro soldada
y vidrio sobre baldosa de piedra Valdivia
y juntas de dilatación en bronce
2.40 x 3.60 x 1.50 m.
Parque de las Esculturas del Cerro Nutibara.
Medellín

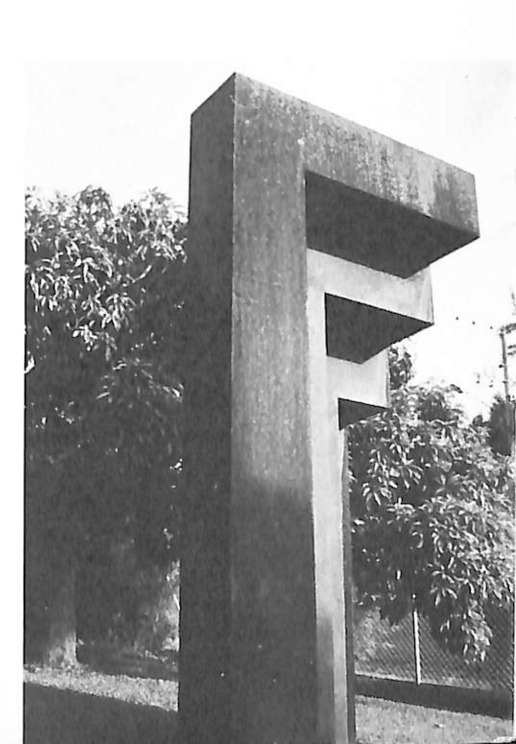
3 Sin título. 1984
Lámina de hierro soldada y vidrio
2.25 x 3.21 x 0.75 m.
Edificio El Refugui. Medellín

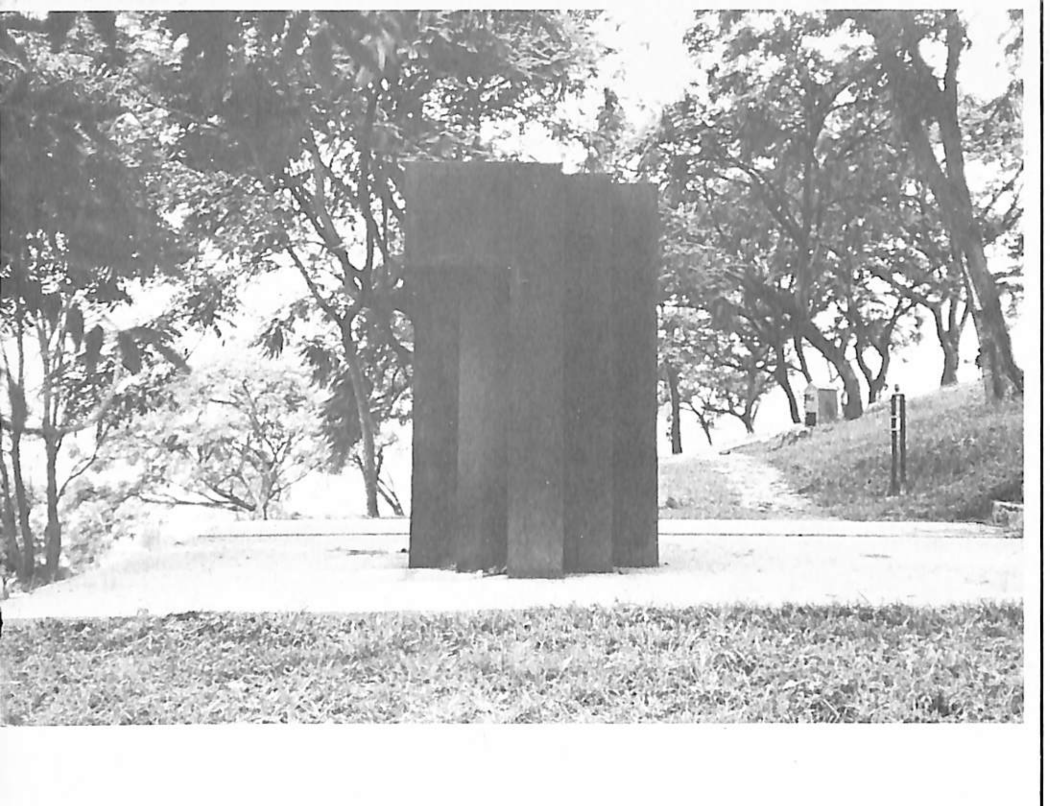


FACHADA

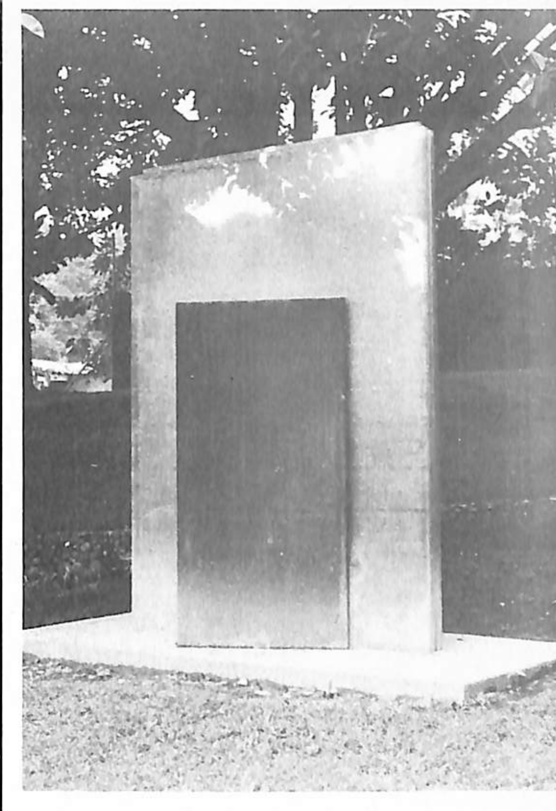
4 Sin título. 1984
Lámina de hierro soldada
3.60 x 1.80 x 1.80 m.
Edificio Piedecuesta. Medellín







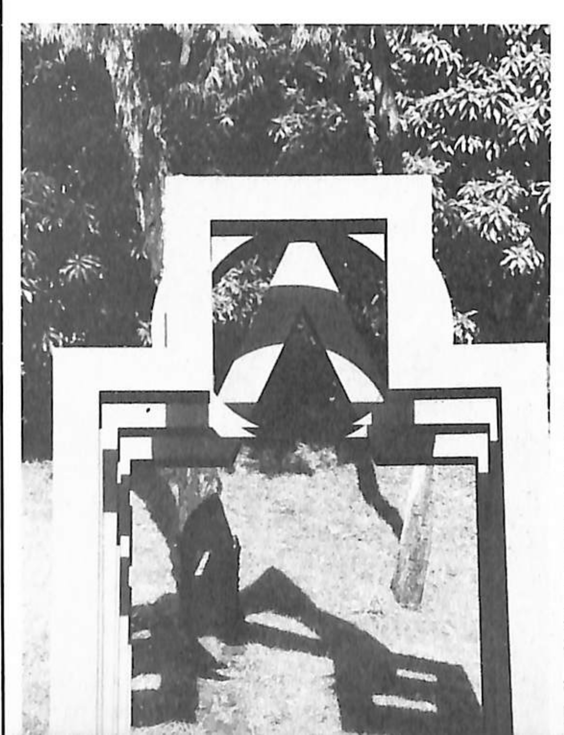
2



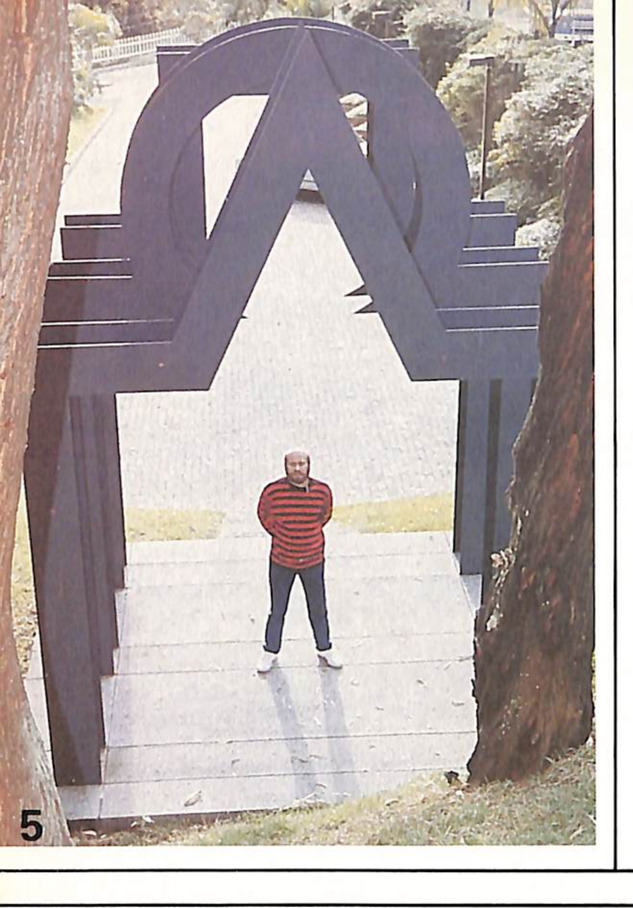
3

4

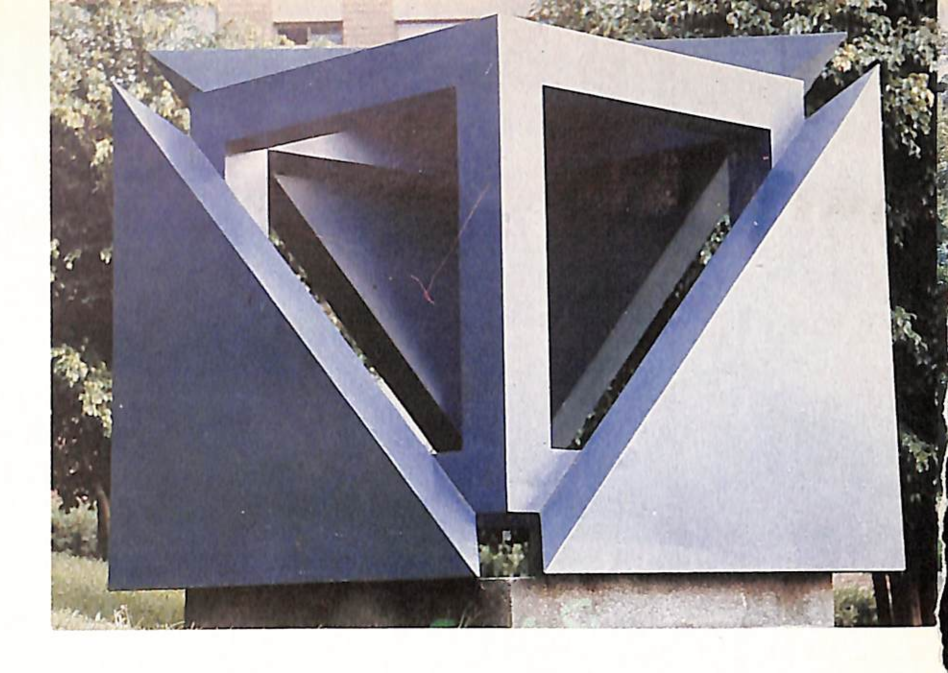
5 Pórticos. 1985
Lámina de hierro soldada y pintada
sobre arenón negro 4.70 x 3.30 x 3.30 m. Edificio La Cordillera. Medellín







5



6

Sin título. 1985
Lámina de hierro soldada y pintada
sobre arenón negro
2.40 x 2.40 x 2.40 m.
Unidad Residencial Torres del Castillo.
Medellín

8

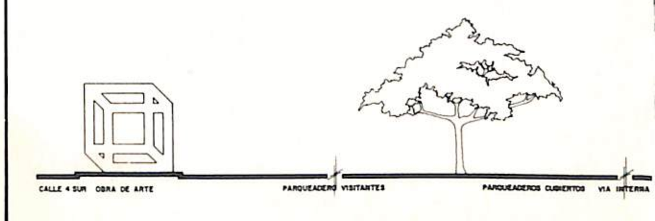


9

Maguen David. 1987
Lámina de hierro soldada y pintada,
Concreto reforzado sobre arenón negro
5.00 x 8.50 x 3.50 m. (sin construirse)
Unión Israelita de Beneficencia. Medellín

10

Cubo. 1985
Lámina de hierro soldada y pintada
sobre arenón negro
3.70 x 3.70 x 3.70 m.
Unidad Residencial Vegas de El Poblado.
Medellín



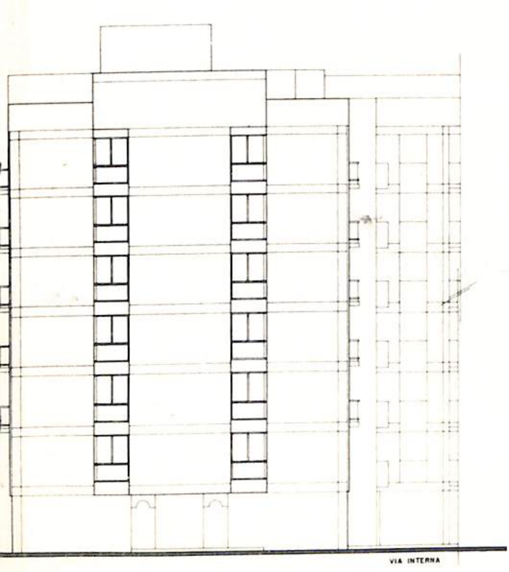


6

7 Norte. 1985
Lámina de hierro soldada y vidrio
3.50 x 9.00 x 1.50 m.
Aeropuerto José María Córdova. Rionegro
(en construcción).

8 Sin título. 1985
Lámina de hierro soldada, concreto reforzado sobre arenón negro 4.20 x 7.30 x 3.00 m.
Conjunto Residencial Prados del Este. Medellín

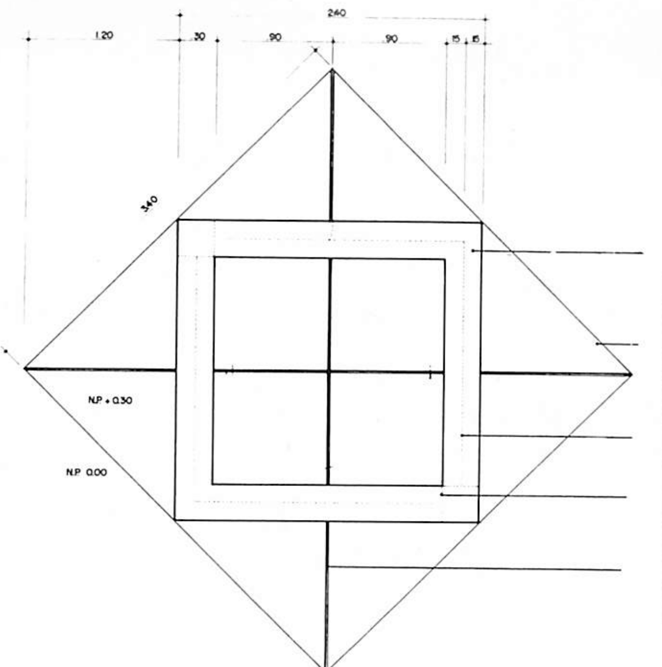
BLOQUE 3 BLOQUE 12

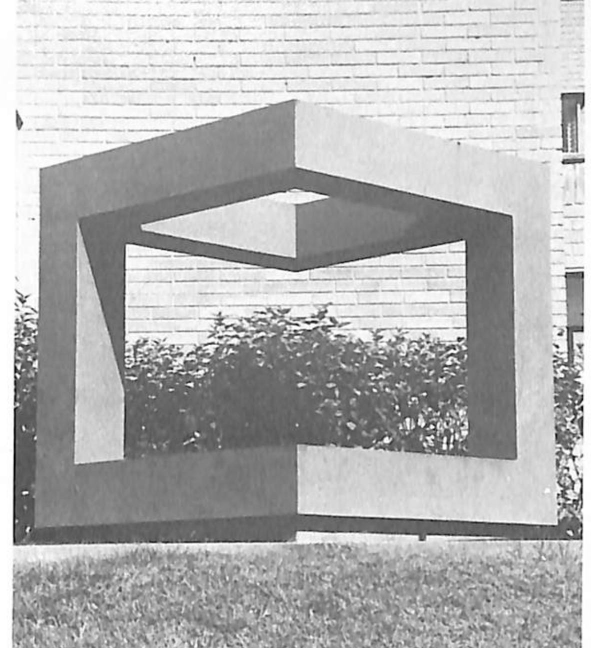






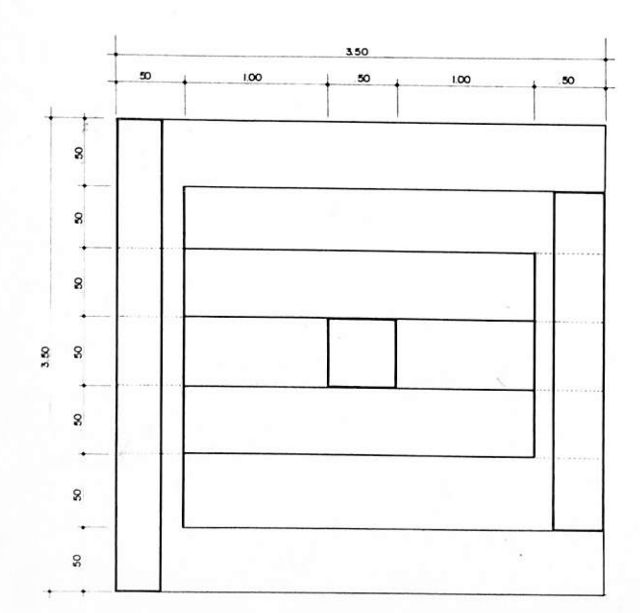
11 Sin título. 1987
Lámina de hierro soldada
concreto reforzado sobre arenón negro
6 x 15 x 3 m.
Obra seleccionada en el concurso Arte
para El Dorado. Bogotá
(Sin construir)

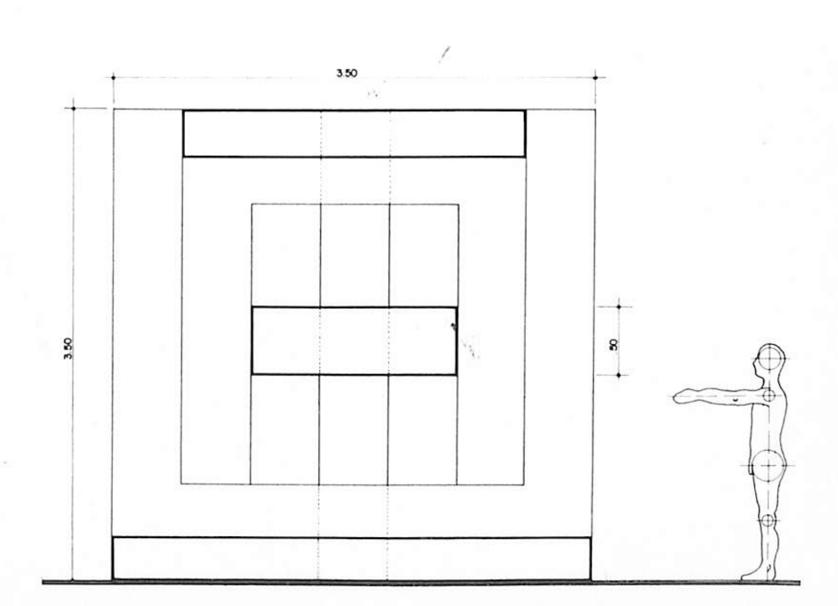




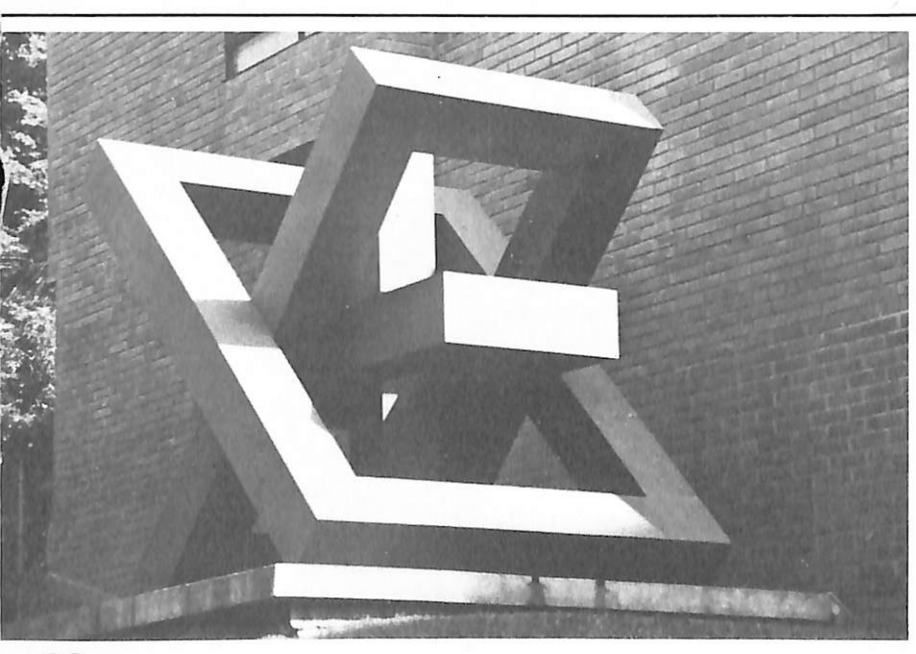
12 Hexaedro. 1986
Lámina de hierro soldada y pintada
sobre arenón negro y juntas de dilatación
en bronce
2.60 x 2.40 x 2.40 m.
Edificio Combeima. Medellín

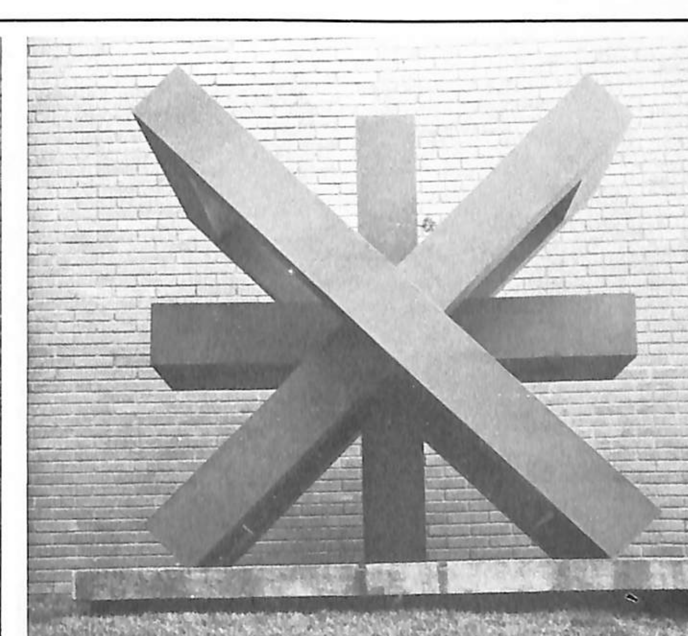
13 Asterisco. 1987
Lámina de hierro soldada y pintada
sobre arenón negro
3.70 x 3.50 x 3.50 m.
Conjunto Residencial Rincón de Castilla
2. Medellín



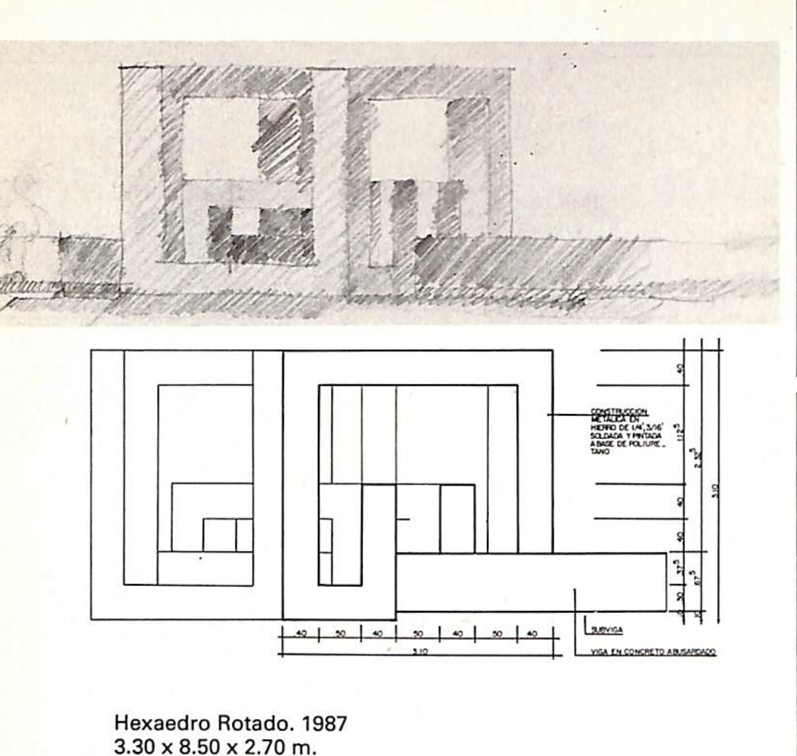


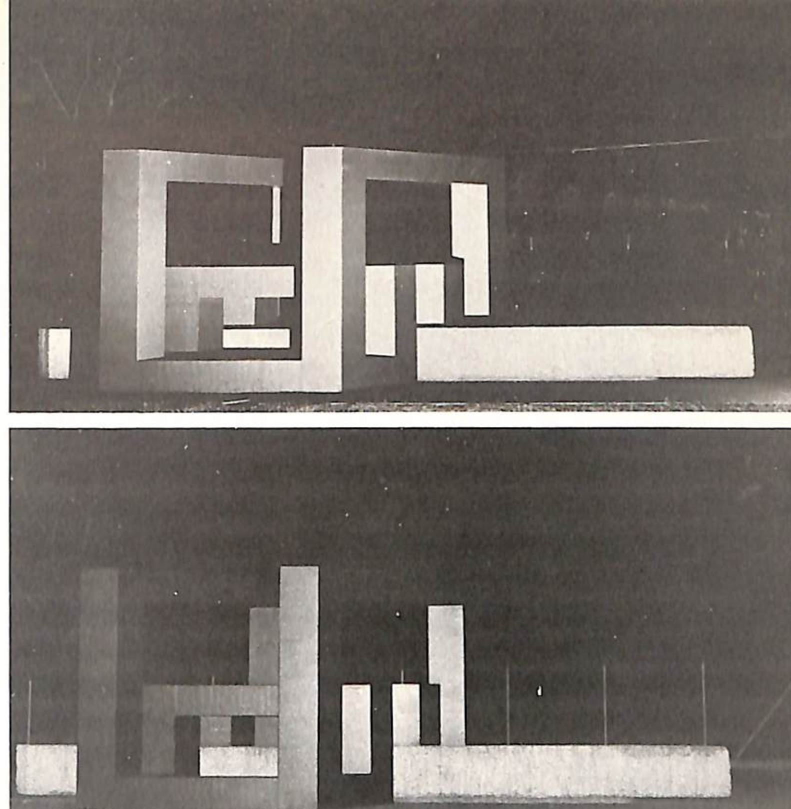
12





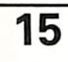
13

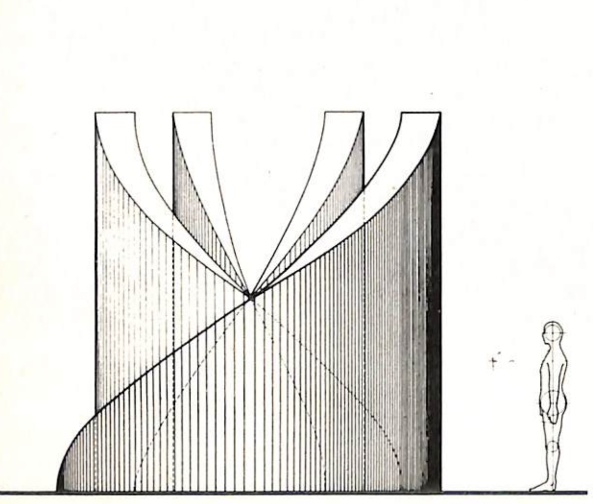




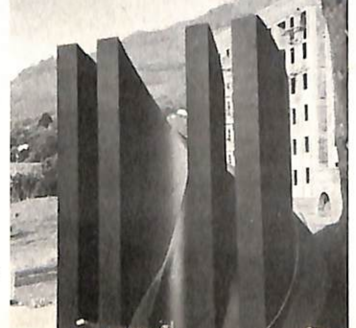
14 Hexaedro Rotado. 1987
3.30 x 8.50 x 2.70 m.
Lámina soldada y pintada,
concreto reforzado sobre arenón negro
Edificio Corales. Medellín

15

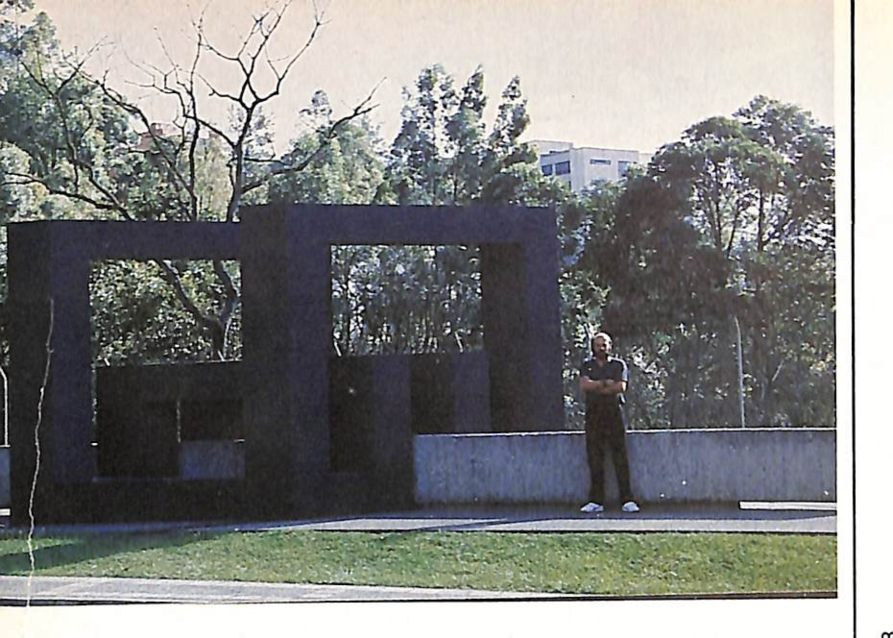








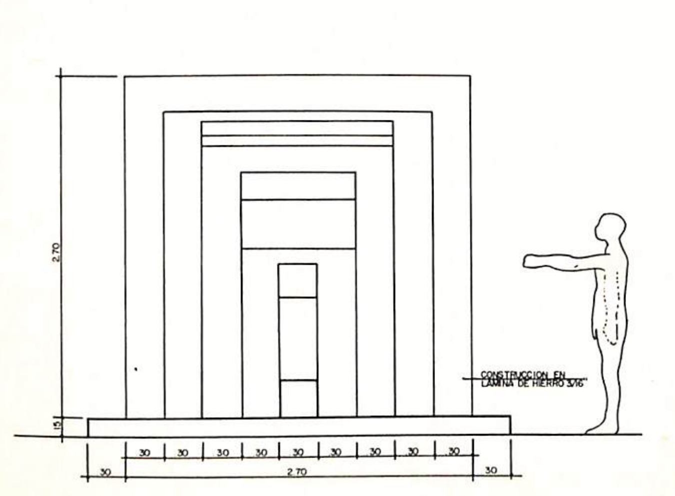




14

15 Gnodmón. 1988
Lámina de hierro soldada y pintada sobre arenón negro y juntas de dilatación en bronce
5.20 x 4.00 x 4.00 m.
Conjunto Residencial La Visitación.
Medellín

16 Series. 1987
Lámina de hierro soldada y pintada,
sobre arenón negro
2.80 x 3.30 x 3.60 m.
Edificio Marruecos. Medellín



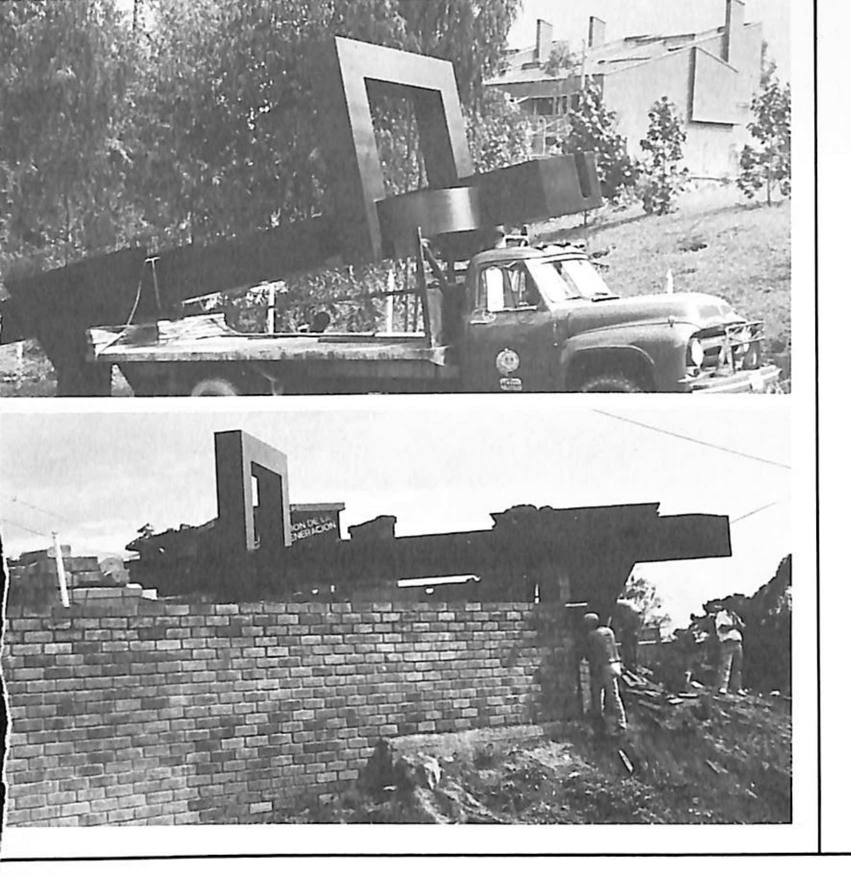


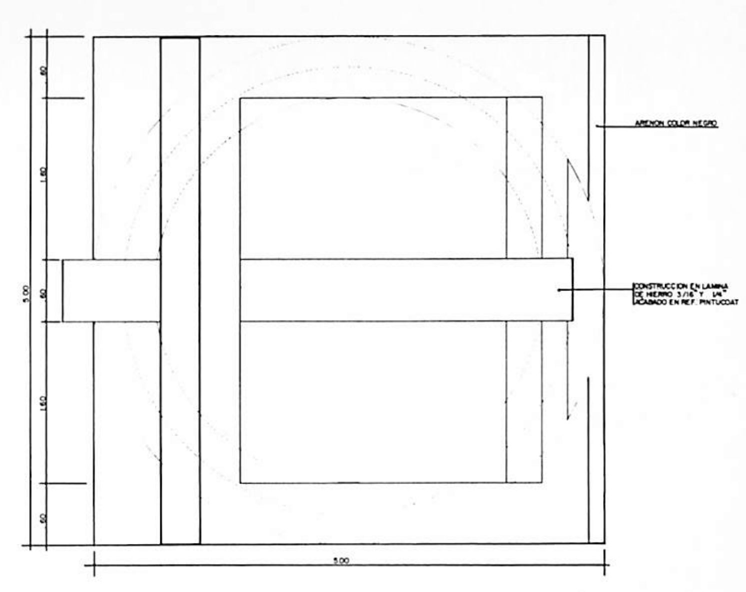
16

Ronny Vayda y Jorge Mario Gómez
Acueducto. 1988
3.60 x 2.40 x 9.20 m.
Lámina de hierro soldada y pintada, sobre grano sólido, juntas de dilatación en bronce y agua.
Edificio Los Naranjos. Medellín

17

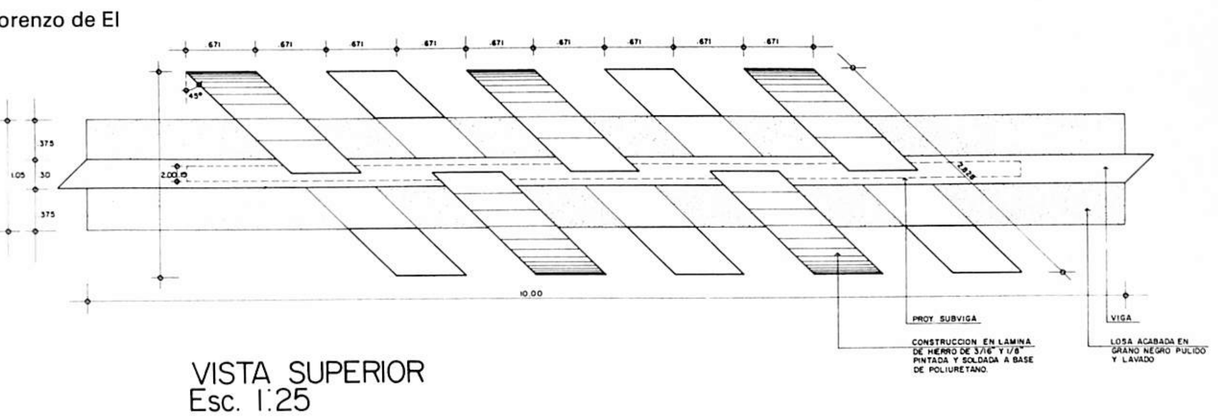
18

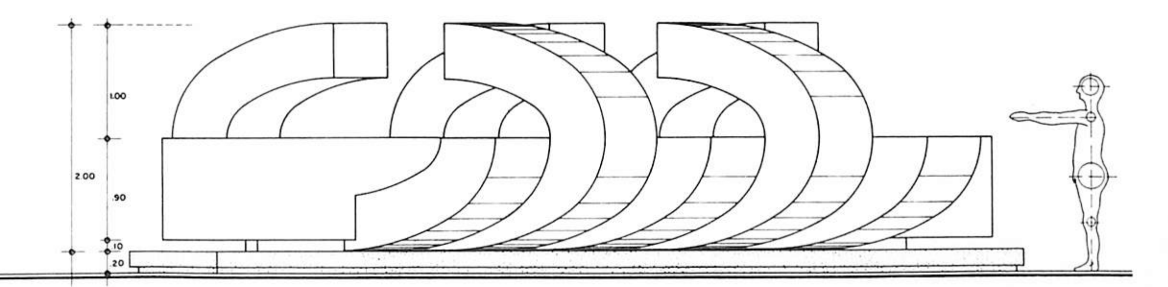




Intersección Regular. 1988
Lámina de hierro soldada y pintada,
sobre arenón negro
5.20 x 5.00 x 5.00 m.
18 Conjunto Residencial San Michel. Medellín
(en construcción)

19 Ovalo. Aureo 1988
Lámina de hierro soldada y pintada,
concreto reforzado sobre arenón negro
2.30 x 2.00 x 10 m.
Conjunto residencial San Lorenzo de El
Poblado. Medellín
(En construcción).







MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

DIRECTOR:
Tulio Rabinovich

SUBDIRECTORA:
Natalia Tejada

ASISTENTE DE SUBDIRECCION:
Jesús Gaviria

ADMINISTRADORA:
Nohelia Gómez

COMUNICADORA:
Zulma Orozco

SECRETARIAS:
Dora Escobar
Mónica Andrade
Isabel Cristina Gutiérrez
Oscar Ramírez

CONSEJO DIRECTIVO:
Carlos Alberto Robles
Juan Guillermo Jaramillo
Beatriz María Arango
Tulio Rabinovich
Jaime Arrubla
Marta Elena Bravo
Raúl Navarro
Juan Camilo Ochoa
Juan Guillermo Uribe
Luz Eugenia Sanín
Jorge Velásquez
Cecilia Botero

COMITE TECNICO:
Natalia Tejada
Carlos Arturo Fernández
Juan Alberto Gaviria
Jens Uwe Braun
Luis Alberto Alvarez
Alberto Sierra
Juan Guillermo Garcés

SECRETARIA-RECEPCIONISTA
Claudia Henao

REVISOR FISCAL
Rubén Darío Henao

PROYECCIONISTA SALA DE CINE:
Jorge Eduardo Ospina

TAQUILLERO Y ACOMODADOR:
Jaime Arturo Arias

MENSAJERO:
Rubén Darío Restrepo

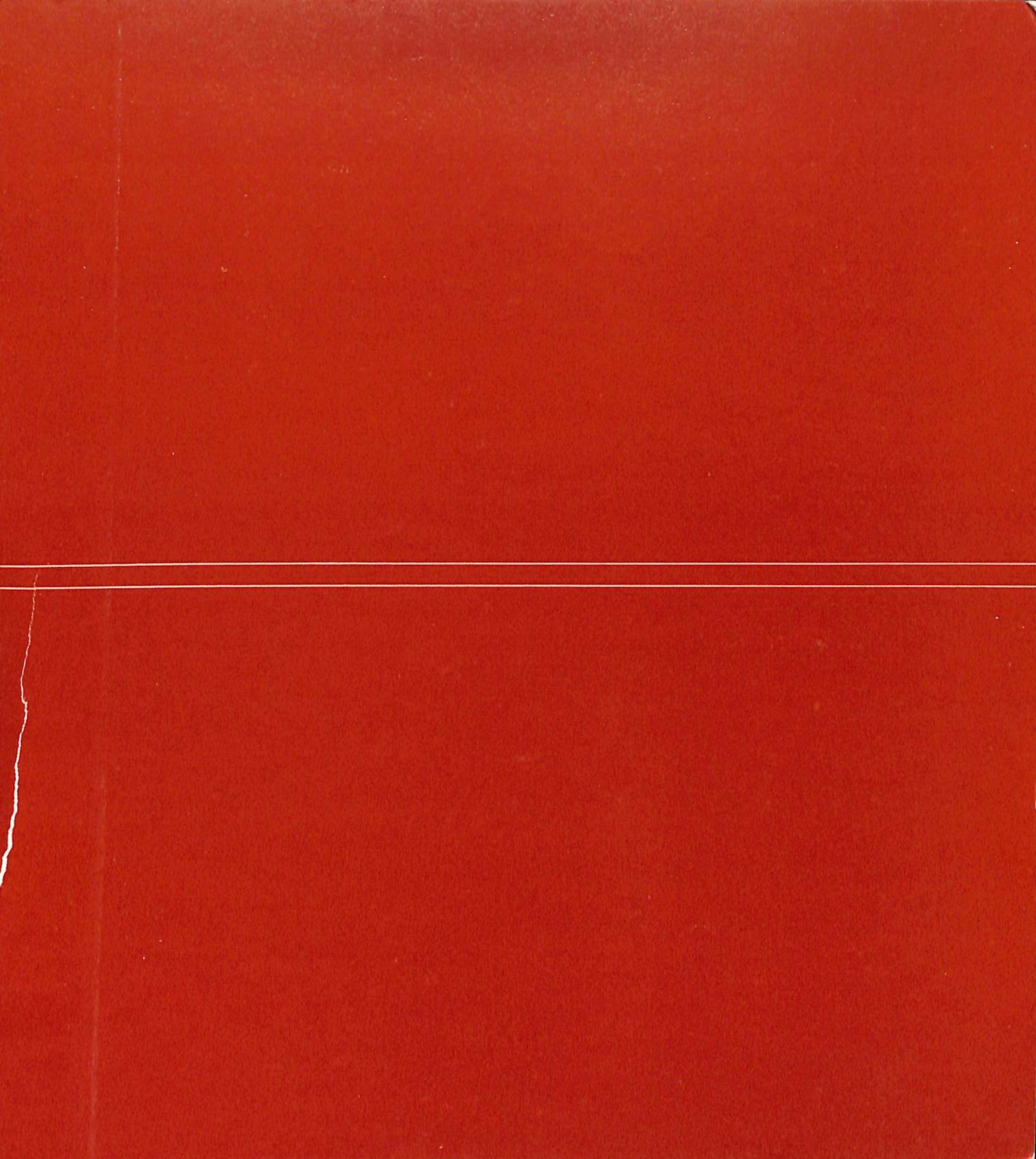
ASEO:
Luzmila Muñoz

TALLERES INFANTILES:

Coordinadores: Juan Guillermo Uribe
Margarita Mercedes Mesa

INSTRUCTORES:
Gloria Isabel Arango
Cristina Castaño
Paul Bardwell
Jorge Luis Osejo
Jorge Mario Gómez

CURADORES:
Alberto Sierra - Artes Plásticas
Luis Alberto Alvarez - Cine
Juan Guillermo Garcés - Video
Jorge Luis Osejo - Arquitectura
Jorge Mario Gómez - Diseño



Medellín, 1954. Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana. 1978-79 Profesor de Diseño. Academia Superior de Artes. Medellín. 1979-80 Profesor de Diseño Arquitectónico. Facultad de Arquitectura. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. 1982-83 Profesor de Teoría del Diseño. Facultad de Diseño Industrial. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. 1979-84 Profesor de Forma. Facultad de Diseño Industrial. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. 1985-86 Profesor de Escultura. Universidad Nacional de Colombia. Medellín. 1985-86 Profesor de Taller Central. Universidad Nacional de Colombia. Medellín. **EXPOSICIONES:** 1974 o XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá. 1978 o II Salón Regional Zona Noroccidental. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín. o II Salón de La Oficina. Galería de La Oficina. Medellín. o Primera Muestra Facultad de Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. o La Nueva Escultura Colombiana. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín. 1979 o Muestra Colectiva Profesores de la Facultad de Diseño Industrial. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. o Derechos Humanos. Galería San Diego. Bogotá. 1980 ● Galería de La Oficina. Medellín. o El Arte en Antioquia y la Década de los Setenta. Museo de Arte Moderno de Medellín. Seis Artistas de Medellín. Galería Banco Central Hipotecario. Bogotá. o Primer Salón del Occidente Colombiano. Galería Centenario. Armenia. o Tercer Premio I Salón del Occidente Colombiano. Galería Centenario. Armenia. o III Salón Regional de la Zona Noroccidental. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. ★ Tercer Premio III Salón Regional. Zona Noroccidental. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. o Arte para los años Ochenta. Museo de Arte Moderno de Medellín. o Arte Erótico. Galería de La Oficina. Medellín. o XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá. o II Muestra Colectiva Profesores de la Facultad de Diseño Industrial. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. o VI Salón Atenas. Museo de Arte Moderno. Bogotá. 1981. o Arte para los años Ochenta. Galería Garcés Velásquez. Bogotá. o Tres Artistas de Medellín. Posada, Uribe y Vayda. Centro de Arte Actual. Pereira. o IV Bienal de Arte. Palacio de Exposiciones. Medellín. o 13 Escultores Colombianos. Museo de Arte Moderno. Bogotá. o Jaramillo, Peláez y Vayda. Sociedad Colombiana de Arquitectos. Medellín. 1982 ● Galería de La Oficina. Medellín. (Castles - Vayda). ● Galería de La Oficina. Medellín. (Negret - Vayda). o Sarita Modiano Space. Barranquilla. o 10 Años Después. Galería de La Oficina. Medellín. o Escultura Abstracta en Metal. Centro Colombo Americano. Bogotá. 1983 ● Galería Garcés - Velásquez. Bogotá. (Rojas - Vayda). o Medellín en el MAMM. Museo de Arte Moderno de Medellín. o Escultores Antioqueños. Museo El Castillo. Medellín. 1984 o Antioquia 1840-1984. Edificio de la Cultura. Medellín. o Medellín en el MAMM. Museo de Arte Moderno de Medellín. Colombia en Tres Dimensiones. Exposición itinerante. Museo de Bellas Artes, Santiago. Chile. Centro Cultural La Recoleta, Buenos Aires. Argentina. Centro Cultural de Sao Paulo. Brasil. Museo del Banco Central. Quito. Ecuador. Museo de Bellas Artes. Lima. Perú. o IV Salón Regional Zona Noroccidental. Manizales. ★ Primer Premio IV Salón Regional. Zona Noroccidental. Manizales. o Arte Serial. Edificio de la Cultura. Medellín. o Aspectos en el Arte Tridimensional en Colombia. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali. o Concurso para las obras de Arte del Aeropuerto José María Córdova. Museo de Arte Moderno de Medellín. ★ Seleccionado para construir la obra de arte del Aeropuerto José María Córdova. Rionegro. 1985 o Obras para el Aeropuerto José María Córdova. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. o Medellín en el MAMM. Museo de Arte Moderno de Medellín. o Escultura Abstracta en Antioquia 1975-1985. o Centro Colombo Americano. Medellín. o Una Visión de Colombia. Torre de Don Borja. Santillana del Mar. Cantábria. España. o La Escultura en el Espacio Arquitectónico. Museo El Castillo. Medellín. o XXIX Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá. ★ Primer Premio XXIX Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional. Bogotá. o Cien Años de Arte Colombiano. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Carpeta Profesores Universidad Nacional. Facultad de Arquitectura y Artes. Medellín. 1986 o Carpeta Profesores Universidad Nacional. Museo de Arte Moderno de Medellín. Arte Colombiano Contemporáneo. Mall Galleries. Londres. Inglaterra. o Arte Colombiano Contemporáneo. Palais Des Congres. Sale De La Dynastie. Bruselas. Bélgica. o Cien Años de Arte Colombiano. Bogotá. Sao Paulo. Rio de Janeiro. Roma. o Los de Trayectoria. Galería Finale. Medellín. o Medellín en el MAMM. Museo de Arte Moderno de Medellín. o Artistas por Antioquia al XXX Salón Nacional de Colcultura. Museo de Arte Moderno de Medellín. o XXX Salón Nacional de Artistas. Museo Nacional. Bogotá. ★ Mención de Honor en XXX Salón Nacional de Artistas Colombianos. Museo Nacional. Bogotá. o Arte para El Dorado. Museo de Arte Moderno. Bogotá. ★ Seleccionado para construir la Obra de Arte del Aeropuerto El Dorado. Museo de Arte Moderno. Bogotá. o Artistas Bolivarianos. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. o Arte Vidrio, Galería La Mansarda. Medellín. 1987 o Artistas Antioqueños. Museo de Arte Moderno de Medellín. o Inauguración nueva sede de la Galería de La Oficina. Medellín o Galería de La Oficina. Medellín. (Marín - Vayda). o XXXI Salón Nacional de Artes Visuales. Antiguo Aeropuerto Olaya Herrera. Medellín. o Myth, Dream, Reality. Inter-American Development Bank. Washington D.C. 1988 o Artistas de Hoy. Proyecto artístico con destino a las oficinas del Concejo de Medellín. Medellín. o Medellín, Antioquia a partir de los años setenta. Galeria Arte Autopista. Medellín. ● Proyectos para Escultura Urbana. Museo de Arte Moderno. Medellín. **PUBLICACIONES:** - Re-Vista del Arte y la Arquitectura en América Latina. No. 4, 5, 6 y 7. - Arte en Colombia. No. 14, 17, 20, 24 y 28. - Arte Actual. Diccionario de Términos y Tendencias. Leonel Estrada. - Historia de la Escultura en Colombia. Germán Rubiano Caballero. - Revista Universidad de Antioquia. Número 202. Volumen LII. Medellín 1985. - Cien Años de Arte Colombiano 1886-1988. Eduardo Serrano. Bogotá. **COLECCIONES PUBLICAS:** - Sintéticos de Colombia. Medellín. - Museo de Arte Moderno. Medellín. - Museo de Arte Moderno. Bogotá. - Parque de las Esculturas. Medellín. - Edificio El Refugio. Medellín. - Edificio Piedecuesta. Medellín. - Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali. - Edificio Cordillera. Medellín. - Edificio Torres del Castillo. Medellín. Aeropuerto José María Córdova. Medellín (en construcción). - Edificio Prados del Este. Medellín. - Unión Israelita de beneficencia. Medellín. - Urbanización Vegas del Poblado. Medellín. - Arte para El Dorado. Bogotá. - Conjunto Residencial Combeima. Medellín. - Conjunto Residencial Corales. Medellín. - Conjunto Residencial Rincón de Castilla No. 2. Medellín. - Conjunto Residencial Marruecos. Medellín. - Edificio Los Naranjos. Medellín. - Urbanización Torres de la Visitación. Medellín. - Urbanización Altos de San Michel. Medellín. - Conjunto Residencial san Lorenzo de El Poblado. Medellín.

● Exposiciones Individuales
o Exposiciones Colectivas
★ Distinciones